

Introduction à l'Intonation Japonaise

Généralités sur l'accentuation du
japonais

© Sunrise Japon, 2018
sunrisejapon.com - japonsunrise@gmail.com

Introduction à l'intonation japonaise *Généralités sur l'accentuation
du japonais* première édition, écrit par Maxime Schmitt

ISBN : 978-2-9566191-0-9
Dépôt légal : Octobre 2018
Imprimé par Amazon

Couverture : 発音 *Prononciation*
Avec la participation de l'Atelier Whitestone
atelierwhitestone.fr

Prix : 13.98€

Extrait du livre Introduction à l'Intonation Japonaise

Contenu

Introduction	7
L'accentuation.....	10
Les intonations en japonais.....	12
Méthodologie - Travailler son intonation... ..	14
Adjectifs et Adverbes	17
Adjectifs en い	17
Adjectifs en な	22
Formes négatives.....	30
Verbes	35
Règles générales	35
Verbes 平板 <i>Heiban</i>	41
Verbes 頭高 <i>Atamadaka</i>	48
Verbes 中高 <i>Nakadaka</i>	52
Verbes composés.....	55
Noms	57
Les noms en deux moras	57
Les noms en trois moras	58
Les noms en quatre moras	62
Les noms et nominalisations en cinq moras ou plus ..	65
Les noms à l'intérieur des phrases	66
Intonations comparées	70
L'accent des phrases.....	72
Émotion et Emphase	74
Pour aller plus loin.....	76

Lexique	78
Hiraganas.....	90
Katakanas.....	94

Les intonations en japonais

Il existe deux règles fondamentales d'intonation :

- Il y a toujours une différence de ton entre la première et la deuxième mora.

- Il n'y a pas de seconde montée du ton au sein d'un même mot ou d'une nominalisation.

De ces règles découlent quatre types d'intonations :

[0]* 平板 *Heiban* le motif le plus usuel : la première mora est basse et toutes les suivantes sont hautes. Symbolisé par [0] dans un dictionnaire, car le ton ne descend pas.



[1] 頭高 *Atamadaka* l'opposé du motif précédent : la première mora est haute et toutes les suivantes sont basses. Symbolisé par [1] car le ton descend dès la première mora.



*Les chiffres entre crochets symbolisent le motif accentuel tel que vous le trouverez dans les dictionnaires japonais. Il correspond au numéro de la mora sur laquelle le ton descend dans le mot.

Adjectifs et Adverbes

La variation de ton et son emplacement pour des adjectifs, des adverbes et des noms se définit selon deux paramètres : la nature du mot et son nombre de moras.

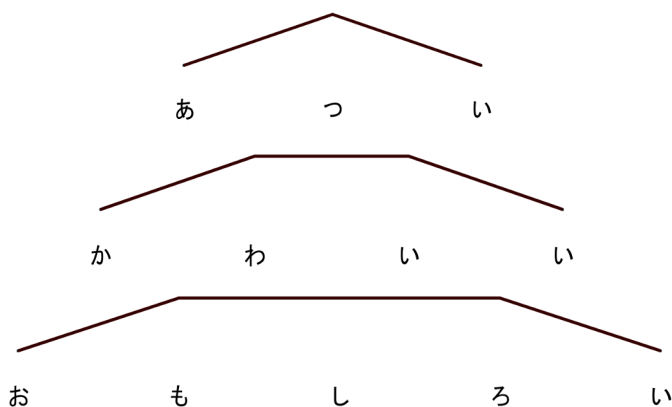
Pour rappel, un adjectif en い s'accorde avec la phrase tandis qu'un adjectif en な ne s'accorde pas.

あついです devient あつかったです tandis que
きれいです devientきれいでした.

Adjectifs en い

Les adjectifs en い sont majoritairement 中高 *Nakadaka*.

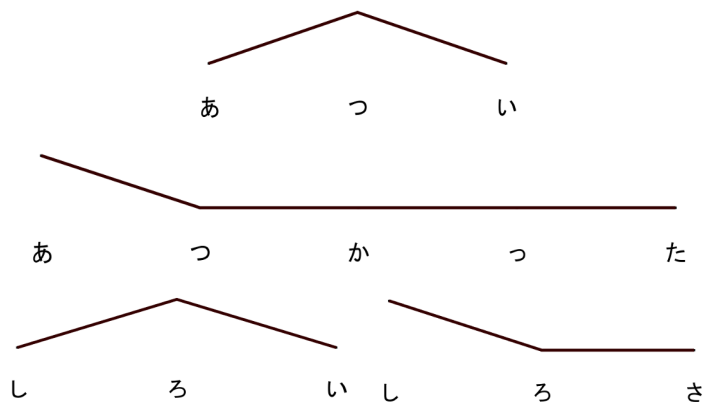
◇ La forme non-conjuguée des adjectifs en い
中高 *Nakadaka* reste haute jusqu'à l'avant-dernière mora.
La descente se fait entre l'avant dernière mora et le い.



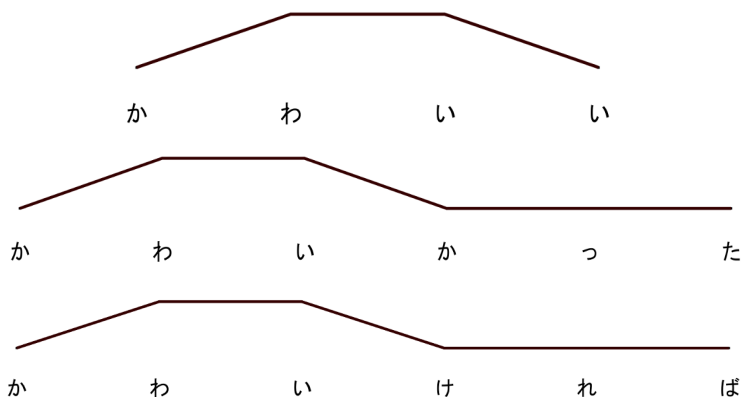
◇ Les formes conjuguées en く, くて, かった, ければ, et さ

Pour les adjectifs en い en trois moras, la descente est reculée d'une mora.

Ces adjectifs deviennent donc 頭高 *Atamadaka* pour les formes く, くて, かった, ければ, et さ.



Pour les adjectifs en い de quatre moras ou plus, la descente reste généralement en place c'est-à-dire entre la dernière mora du radical et la première de la conjugaison.



Lexique

Adjectifs et Adverbes

Adjectifs en い : 17

暑い [2] あつい **chaud**
可愛い [3] かわいい **mignon**
面白い [4] おもしろい **intéressant**

暑かった [1] あつかった **c'était chaud**
白い [2] しろい **blanc**
白さ [1] しろさ **blancheur**

可愛かった [3] かわいかった **c'était mignon**
可愛ければ [3] かわいければ **si c'était mignon**
面白く [4] おもしろく **intérêt**

良い [1] よい/いい **bien**
濃い [1] こい **épais, fort**
多い [1] おおい **beaucoup, nombreux**
良くて [1] よくて **c'est bien et...**
良かった [1] よかった **c'était bien**
良ければ [1] よければ **si c'était bien**
良さ [1] よさ **mérite, vertu**

赤い [0] [2] あかい **rouge (nom)**
赤く [0] あかく **rouge (adjectif)**
赤くて [2] あかくて **c'est rouge et...**
赤かった [2] あかかった **c'était rouge**
赤ければ [2] あかければ **si c'était rouge**
赤さ [0] あかさ **rougeur**

明るい [3] あかるい **brillant**
甘い [2] あまい **sucré**
重い [2] おもい **lourd**
軽い [2] かるい **léger**